

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>MARCELLO RONCHI</b>
Indirizzo	<b>20863 CONCOREZZO (MB) ITALY - VIA LIBERTÀ 92</b>
Telefono	<b>335 7727340</b>
Fax	<b>039 6886614</b>
E-mail	<b>marci.leo@hotmail.it</b>
Nazionalità	Italy
Data di nascita	(08 /11/1991)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- |   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)   | 2002/2005   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Scuola Media “Leonardo da Vinci” Concorezzo   |
| • Qualifica conseguita  | Licenza Media   |
| • Date (da – a)   | 2005/2010   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Liceo Musicale Conservatorio G. Verdi Milano  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Materie Liceali Classiche/Musicali  |
| • Qualifica conseguita  | Diploma Liceo Musicale / Maturità Musicale  |
| • Date (da – a)   | 2004/2012   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Conservatorio G. Verdi Milano   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Tromba - Pianoforte Complementare - Teoria e solfeggio – Armonia- Storia della Musica – Canto Corale- Orchestra |
| • Qualifica conseguita  | Maestro di Tromba Diploma Accademico I Livello (Bachelor Degree)  |

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

2012/2015

Conservatorio Guido Cantelli Novara

Tromba – Tromba Barocca - Tromba a Chiavi - Tromba in Fa – Cornetta in Sib /La d'epoca 1900

Maestro di Tromba Diploma Accademico II Livello (Master)



Inizia gli studi di tromba all'età di 12 anni nella classe del Maestro **Giancarlo Sacchi** al conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano, dove **si diploma all'età di 20 anni** con il Maestro **Jonathan Pia**, viene ammesso al biennio di perfezionamento con il Maestro **Gabriele Cassone** al conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, dove, nel 2015 conclude il ciclo di studi ottenendo il **Diploma Accademico di II livello**. Successivamente prosegue gli studi di musica moderna e jazz con il Maestro **Giancarlo Ciminelli**. Ha partecipato a numerosi master tenuti da docenti e concertisti di fama internazionale quali: **Immanuel Richter, Giuliano Sommerhalder, Giancarlo Parodi, Omar Tomasoni, Andrea Tofanelli, Marco Braitto, Davide Simoncini, Mark Inouye, Andrea Dell'Ira, Mireia Farres, Andrei Ikov, John Wallace, Allen Vizzutti, James Thompson, Riccardo Casero, Dale Clevenger, Sarah Willis e Steven Mead.**

Vince, nel 2008, il concorso dell' Italian Marching Show Band nella categoria Freestyle con il "Corpo Musicale Santa Cecilia Concorezzo".

Successivamente inizia lo **studio della tromba barocca** con Jonathan Pia e Gabriele Cassone, ha partecipato al Master di perfezionamento sulle musiche francesi assieme a Jonathan Pia e i Maestri **Paolo e Alberto Grazi.**

Al momento è tra i pochi in grado di suonare la **tromba a chiavi.**

Ha studiato Inglese presso **EF Chicago School** .

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2011 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola di Musica Città di Lesmo
- Tipo di impiego Docente di tromba
- Date (da – a) Dal 2012 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Musica XXI di Segrate
- Tipo di impiego Docente di tromba
- Date (da – a) Dal 2011 ad 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corpo Musicale S. Cecilia Concorezzo
- Tipo di impiego Docente di tromba
- Date (da – a) Dal 2013 ad 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corpo Musicale S.Margherita di Pina
- Tipo di impiego Docente di ottoni
- Date (da – a) Dal 2014 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corpo Musicale S.Marcellina Carugate
- Tipo di impiego Docente di Tromba
- Date (da – a) Dal 2015 al 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corpo Musicale Albignanesi
- Tipo di impiego Docente di Tromba
- Date (da – a) Dal 2018 ad Oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Corpo Musicale Burago di Molgora  
Docente di Ottoni
  
- Date (da – a)
 Dal 2013 ad 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Orchestra Classica Viva (Italian Conducting Academy)  
Seconda Tromba
  
- Date (da – a)
 Dal 2015 ad 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Banda Musicale Cittadina G. Verdi Segrate (Associazione Acquamarina)  
Docente di Tromba
  
- Date (da – a)
 Dal 2018 ad Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Fondazione Musicale “Vincenzo Appiani” Monza  
Docente di Tromba
  
- Date (da – a)
 Dal 2022 ad Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 C.C.M.Vimerctae  
Docente di Tromba
  
- Date (da – a)
 Dal Gennaio 2018 a Maggio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Scuola Primaria “Progetto Musicale” I.C. di Carugate  
Docente di Musica
  
- Date (da – a)
 Da Novembre 2017 a Maggio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Scuola Primaria Progetto Musicale “Musichiamo la Scuola” I.C. L. da Vinci Concorezzo  
Docente di Musica
  
- Date (da – a)
 Marzo 2016 a Novembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Teatro Nuovo di Milano  
Trombettista del musical **Jersey Boys “The story of Frankie Valli & The Four Seasons”**
  
- Date (da – a)
 Novembre 2016 a Luglio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Teatro Nuovo di Milano  
Trombettista del musical **Saturday Night Fever**
  
- Date (da – a)
 Ottobre 2017 a Febbraio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Teatro Nuovo  
Trombettista del musical **Spamalot “Monty Python and the Holy Grail”**
  
- Date (da – a)
 Febbraio 2018 a Marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Teatro Nuovo  
Trombettista del musical **Hairspray “Grasso è Bello”**
  
- Date (da – a)
 Giugno 2018- Maggio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 MTS Musical The School/ Compagni della Rancia  
Trombettista del musical **HAIR**
  
- Date (da – a)
 Settembre 2018 a Gennaio 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Teatro Nuovo  
Trombettista del musical **Kinky Boots**
  
- Date (da – a)
 2018 – 2021 ad Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
 Riverplant Music Studio di Fabrizio Baldoni  
Sessioni di registrazione per pubblicità e programmi televisivi.
  
- Date (da – a)
 Gennaio 2017 ad Oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego

**Corpo Musicale S.Marcellina Carugate**

Direttore Musicale

Febbraio 2018 ad Oggi

**Corpo Musicale Parrocchiale S.Cecilia Concorezzo**

Direttore Musicale

Numerosi sono i compiti da lui svolti in ambito didattico non fermandosi al solo insegnamento dello strumento, svolge in parallelo lezioni di Solfeggio, Pianoforte, Storia della musica e Armonia. Molti suoi allievi hanno deciso poi di intraprendere e approfondire gli studi iscrivendosi in molti Conservatori.

## ESIBIZIONI E CONCERTI

- Concerti tenuti sia come solista che in formazioni orchestrali, bandistiche o cameristiche; va ricordata l'esecuzione integrale della **Canata 51** di J.S. Bach con l'orchestra del coro Haendel diretto da Gilberto Jimenez.  
Ha suonato come solista in occasione de **"Quattro Concerti Per Organo"** Ottobre 2015 organizzato dall'associazione il "Clavicembalo Verde" e nel maggio 2016 con il duo Ronchi/Verzilli a Corbetta organizzato dall' "Associazione Culturale Musica Cima Ventosa".  
Ha suonato con il coro Alpini di Abbiategrasso con il quale si è esibito nella basilica dell'Annunciata ad Abbiategrasso con lo spettacolo intitolato "La Giornata dell'Alpino".  
Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano (sia come prima tromba che come seconda tromba), Milano Metropolitan Orchestra e la Online Symphony Orchestra.  
Collabora stabilmente in qualità di seconda tromba con l'Orchestra "Classica Viva" diretta dal Maestro **Stefano Ligoratti**, partecipando alle lezioni dell' Italian Conducting Academy tenute dal Maestro **Gilberto Serembe**.  
Nel 2015 si è esibito con il "Coro Bach" di Milano.  
Ha collaborato nel 2016 con il coro **Ensamble Magnificat** esibendosi alla Reggia Venaria (TO).  
  
Nel Marzo del 2016 firma un contratto come trombettista, con il **Teatro Nuovo** di Milano, debutta al Teatro Verdi di Sassari, per la prima Nazionale del Musical Campione d'incassi a Broadway **"Jersey Boys"**, diretto da **Angelo Racz**, sotto la regia di **Claudio Insegno**, il musical rimarrà in cartellone a Milano per la stagione 2015/2016 e la successiva 2016/2017 per un totale di 120 repliche.  
Nell'ottobre del 2016 il musical viene replicato a **Parigi** presso le **Folies Bergere**.  
Il musical ottiene delle ottime recensioni, viene definito come uno dei **migliori musical eseguiti negli ultimi anni, vince il premio dell'ITALIAN MUSICAL AWARD** come **"Miglior Spettacolo Nuovo"**.  
Il debutto milanese coincide con la sua prima comparsa in **Televisione** nel programma **"DomenicaLive"** condotto da **Barbara d'Urso**, aprile 2016, nel giugno del 2017 registra la trasmissione televisiva per il canale **RAI Uno** **"Premio Lelio Luttazzi"**, condotto da **Teo Teocoli** e **Simona Molinari**, in qualità di trombettista dell'orchestra presso il Blue Note di Milano suonando insieme a **Simona Molinari** e **Paolo Belli**.  
  
Nel dicembre 2016 è trombettista del Musical **Saturday Night Fever** presso il Teatro Nuovo di Milano, regia di Claudio Insegno, Supervisione Musicale di Angelo Racz e coreografie di Valeriano Longoni, il musical si sposta nelle seguenti piazze: Varese, Bologna Europauditorium, Roma Teatro Olimpico, Verbania concludendosi presso l' **Arena di Verona**.

Nel Ottobre del 2017 è trombettista nel Musical **Monty Python's Spamalot** Presso il Teatro Nuovo di Milano, regia Claudio Insegno, Direttore Angelo Racz e coreografie Valeriano Longoni; vede come protagonista il Cantante **Elio**. Il musical si sposta nelle seguenti piazze Montecatini, Bologna, Verona e Milano.

Il 2018 inizia con un contratto sempre con il Teatro Nuovo per il Musical **Hairspray "Grasso è Bello"** presso il teatro Nuovo di Milano e il teatro Brancaccio a Roma, regia Claudio Insegno, Direttore Angelo Racz protagonista **Giampiero Ingrassia**

Registra il medley per la pubblicità di **Ferrero "Tite Tac Gum"** per l'estate del 2018

Nel Giugno 2018 è prima tromba nel Musical organizzato dalla **MTS Musical The School e Compagnia della Rancia "HAIR"**, in tournè fino a Dicembre 2019 in Italia e Svizzera. Riprenderà l'attività nel 2022 presso Teatro di Saronno, Trieste e il Teatro Nazionale di Milano.

Settembre 2018 inizia con l'esibizione presso il **MICAM** (Fiera della scarpa a Milano), per la presentazione del nuovo Musical prodotto da Teatro Nuovo **Kinky Boots** in cartellone da Novembre fino a Dicembre per la stagione 2018/2019 e 2019/2020 presso il già citato teatro.

Nell'estate del 2020 incide il Medley pubblicitario presso il River Plant Studio di Fabrizio Baldoni commissionato da Ferrero per il nuovo spot **"Nutella"** (It's a Good Day)

Nella primavera del 2021 incide presso il River Plant Studio di Fabrizio Baldoni le due sigle con **Alessandro Bonan** per il programma televisivo estivo firmato **SKY SPORT "Sky Calciomercato"**.

*"Il Bluesao della Serie A"* e *"Rispondimi bene"* disponibili sulle piattaforme social Youtube e Spotify.

Numerosi sono i Corpi Bandistici dove è richiesto quali: "Corpo Musicale Parrocchiale Santa Cecilia di Concorezzo" dove è **Direttore**, "Filarmonica di Abbiategrasso", "Corpo musicale di Villasanta" e "Corpo musicale Santa Margherita di Paina" dirette dal **Maestro Carlo Zappa**. Banda di Monza, Banda di Bernareggio, Accademia Musicale Gioacchino Rossini (Voghera), Banda di Arcore, Banda di Usmate, Banda di Burago ecc ecc..

Si è inoltre esibito in numerosi Teatri, Stadi, Palazzetti Sportivi, e Club.

**Arena di Verona, Blue Note di Milano, Teatro degli Arcimboldi, LAC di Lugano, Auditorium "Verdi" di Milano, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Nuovo di Milano, Teatro Nazionale di Milano, Folies Bergere (Parigi), Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Olimpico di Roma, Teatro Brancaccio, Teatro di Varese, Teatro Alfieri di Torino, Europauditorium di Bologna, Teatro di Bastia, Teatro Nuovo di Spoleto** in occasione del **"Festival dei due mondi"**, **Reggia Venaria (Torino)**, **"Sala Verdi" del Conservatorio di Milano** con l'orchestra in occasione del "Festival Nino Rota" e del Festival "Listz Mahler" diretti dai Maestri Amedeo Monetti e Fabiano Monica, Stadio "Brianteo" di Monza, PalaCandy di Monza in occasione della visita al decanato da parte del cardinale **Dionigi Tettamanzi**, sulla griglia di partenza **dell'autodromo di Monza, "Stadio Meazza" in San Siro, "Basilica di San Lorenzo" Milano** e in occasione della consacrazione del nuovo altare presso la chiesa di Concorezzo, durante la messa tenuta dal cardinale **Angelo Scola**.

Si è esibito in sala "Verdi" al Conservatorio di Milano (2011) e al Teatro degli Arcimboldi (2013) eseguendo la fiaba musicale "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokofiev in **due** distinte produzioni con voce narrante **Shel Shapiro** (2011) e **Gigi Proietti** (2013). Si è inoltre esibito nel concerto tenuto nell'aprile 2012 nella sala "Verdi" con la formazione 100ottoni diretta dal maestro **Gianmario Bonino**.

Per due anni, con il quintetto di ottoni "BrassMiFve" (composto da giovani studenti del conservatorio di Milano) ha suonato durante la serata finale della 12esima/13esima edizione dei **"Recontres Musicales de Méditerranée"** al teatro di Bastia (in **Corsica**).

Si sono esibiti davanti alla basilica di San Lorenzo per il festival "MiTo" e a Monza (2011) presso la "Sala Maddalena".

Collabora con il decimino del Conservatorio "G.Cantelli" di Novara diretto dal Maestro **Corrado**

### **Colliard.**

La stampa locale gli ha dedicato alcuni articoli sui giornali locali nel 2018: Giornale di Vimercate, "Il Cittadino" giornale di Monza", "EMMAUS" Concorezzo.

Ha **diretto**, per un breve periodo, nel 2015, in sostituzione del Direttore stabile la "Banda Musicale Cittadina G.Verdi" di Segrate, la Junior band del Corpo Musicale Parrocchiale di Concorezzo.

Da gennaio 2017 è **Direttore** del **Corpo Musicale "Santa Marcellina" di Carugate**.  
Nel 2018 verrà nominato **Direttore** presso il **Corpo Musicale Parrocchiale S.Cecilia Concorezzo**

Nella **Scuola Statale** è regolarmente inserito nelle graduatorie di 1° Fascia per la classe di concorso AL56 oltre ad essere inserito nella graduatoria di 2° fascia per la classe di concorso A030.

Ha inoltre partecipato come "**docente/esperto**" in **progetti/ laboratori** inseriti nel piano dell'offerta formativa della **scuola primaria e secondaria** statale:

- 1) Laboratorio/ Progetto Musicale I.C. di Carugate **scuole primarie** ("Via Roma" e "Maria Montessori") (organizzato dal Corpo Musicale S. Marcellina di Carugate) anno scolastico 2018/2019 – 2019/2020
- 2) Laboratorio/ Progetto "Musichiamo la Scuola" I.C. "Leonardo da Vinci" Concorezzo **scuole primarie** ("Via Marconi" e "Via Ozanam") (organizzato dal Corpo Musicale Parrocchiale S. Cecilia Concorezzo) anno scolastico 2018/2019- 2019/2020
- 3) Laboratorio pomeridiano di Pianoforte presso IC "E. Fermi" Villasanta **scuola secondaria** come supplente fino al 30/06 anno scolastico 2018/2019



photo©Manuela Schiavo

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

[ Italiano ]

#### ALTRE LINGUE

[ English ]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[Otimo,]

[Distinto,]

[Ottimo]

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ha fondato insieme a cinque suoi colleghi il **quintetto d'otoni "BrassMiFive"**, un gruppo formato da giovani appena diplomati del Conservatorio di Milano, si sono già esibiti in importanti manifestazioni quali il "12 Recontres Musicale de Méditerranée" a Bastia e dopo essere stati segnalati dal Conservatorio di Milano hanno suonato per il festival "**MiTo**".

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

CONSIGLIERE PRESSO IL CORPO BANDISTICO S. CECILIA DI CONCOREZZO.

RESPONSABILE DEI CORSI PRESSO IL CORPO BANDISTICO S. CECILIA DI CONCOREZZO

DIRETTORE DELLA JUNIOR BAND PRESSO CORPO BANDISTICO S. CECILIA DI CONCOREZZO

DIRETTORE CORPO BANDISTICO E JUNIOR BAND CORPO BANDISTICO S. MARCELLINA CARUGATE

DIRETTORE CORPO MUSICALE S. CECILIA CONCOREZZO

ESPERTO IN DUE DISTINTI PROGETTI NEGLI ANNI 2017/2018- 2018/19 CON RELATIVI SAGGI FINALE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

MICROSOFT OFFICE – SOFTWARE PER COMPOSIZIONE MUSICALE SU PIATTAFORMA MAC –LIM-  
MUESCORE, REASON, DJ PRO, RECORD, SIBELIUS, FINALE,

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**Specializzazione e utilizzo di strumenti antichi:**

tromba barocca, tromba a chiavi, tromba in fa, Cornetta in sib/la d'epoca 1900.

Esame di Teoria e Solfeggio

Esame di Pianoforte Complementare

Esame di Armonia Complementare

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

MARCING BAND , NUOTO AGONISTICO E SALVAMENTO, PRIMO SOCCORSO.

ATTESTATO PRIVACY LAVORATORE DELLA SCUOLA 2'019.

ATTESTATO SICUREZZA LAVORATORE DELLA SCUOLA 2020

## PATENTE O PATENTI

Patente B